



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ВЫЛЕГЖАНИНА

Имя: АЛИСА

Отчество: РОМАНОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



№1

1. Б)

6. В

2. неверно

7. АБ

3.

8. В

4. ТБАДВ

9. 1.Б 2.В 3.А

5. Б)

10. 145

№2

Специальный репортаж для
 канала «Новости Российской империи»

«Русский Бунт — бессмысленный и беспощадный»:
 в Емельяне Пугачёве казнили защитников Белогорской
 крепости

Всем доброго дня, дорогие зрители!
 Если вы внимательно следите за промыш-
 лами выпусками, то наверняка знаете о
 Емельяне Пугачёве. Сегодня он вместе с
 дружиной восставшими дошёл до Белогорской
 крепости и захватил её. Сейчас мы
 находимся на площади, где царь-«самозва-
 нец» казнил защитников.



«Камера ~~переводится~~ показывает толщадь, захватывает небольшую полнорамку и, тактично обходя повешенных, останавливается на стоящем перед виселицей юнкере.»»

Интересно, кто этот мужчина и зачем он только что покинула месту казни? Может быть, это дань уважения подвигу защитников? Давайте попробуем поговорить с ним. Свои вопросы вы можете писать в комментариях, лучшие я задам очевидцу.

«Камера приближается к молодому офицеру.»»

- Здравствуйте, можно ли спросить у вас о восстании Емельяна Пугачёва и захвате Белогорской крепости?

- Здравствуйте. Да, конечно, что именно вы хотели бы спросить?

- Зрителям канала «Новости Российской империи» интересно, кто вы и почему оказались в осаждённом городе?

- Меня зовут Пётр Третьяков, я защищаю эту крепость вместе с остальными бойцами.



Вас, можно удивить то, что я поклонился
виселице. На самом деле меня могли казнить,
как и моих товарищей, если бы не
Савельич...

- Звучит удивительно. Позвольте уточнить,
кто именно спас Вас от такой ужасной
участи?

- Савельич, один из крепостных моего
отца и мой дядька. Во время казни он
выскочил из толпы и его узнал Тряпачёв.

- Маргарита из Москвы спрашивает, были
ли вы знакомы с предводителем восста-
ния лично, или его видел только ваш
слуга? Если да, то как вы познакомились?

- Да, я встречал Тряпачёва раньше, он
был вотсаем, когда я, добравшись до
Белогорской крепости, потерялся в тумане.
Он показал ямщику путь до ближайшей
деревни. В благодарность я подарил ему свой
заячий тулупчик. Кажется, за это он меня
и пощипал. Или, может быть, я за честность
в разговоре с ним. Он предложил мне служить
ему, но я, как дворянин, уже давал присягу
государыне Императрице.



- Невероятная история, уважаемый Петр! Мы искренне сочувствуем всем защитникам крепости и желаем Вам удачи. Спасибо за интервью.

«Камера снова переводится на корреспондента.»

Надеюсь, Вам понравилась история Петра Тричёва и других бойцов. Я думаю, что их можно назвать настоящими героями. Мы будем помнить их беспримерный подвиг. А если вы хотите узнавать главные новости Российской истории первыми, то подписывайтесь на наш канал и ставьте лайки под видео. До новых встреч!

№3 Привет, Тимочка! Нарисуй картинку: ~~убивает~~ или искусственный «убивает» ли искусственный интеллект творчество?

Сейчас многие люди умеют работать с нейросетями и искусственным интеллектом, способными, как может показаться, почти на всё. За пару секунд «компьютер» может написать симфонию или сочинить стихотворение, нарисовать картинку или сделать дизайн проект. Получается, что человек



В современном мире может полностью "довериться" творчество нейросети?

Возможно это так, ведь ^{весьмирную сеть} Интернет начал постепенно наполнять контент, созданный практически без участия людей. Более того, некоторые обратили внимание на "пользу" искусственного интеллекта в выполнении повседневных дел, как, например, домашняя работа. Такое "демпирование" даже подтолкнуло чиновников к "обсуждению" важности задания на дом для современных школьников.

Но, с другой стороны, нейросеть не сможет "убить" творчество, ведь она пока остаётся инструментом человека. Люди обучают "машинку" с помощью текстов и произведений искусства, прописывают ей задания и "предлагают" идеи. Пока искусственный интеллект не сможет создать чего-то нового и оригинального, творчество человека будет оставаться таким же важным элементом общественной жизни.

Кроме того, люди постепенно начали уставать от "творчества" ~~из~~ нейросетей. Всё чаще внутренняя очередную картинку, доведённую до реалистичности фотобудни,



Зрители стараются пролистнуть её, чтобы увидеть неаккуратный, но "душевный" рисунок начинающего художника. Почти во всех социальных сетях просят пометить контент, созданный с помощью искусственного интеллекта, желая отделить творчество человека от новых "пустых" статей и изображений.

Иногда в разговоре о "творчестве" нейросети можно упомянуть и этическую сторону. Правильно ли передавать в "руки" машин то, что призвано раскрывать человеческую душу и выражать чувства, если техника не способна испытывать эмоции? Скорее всего, ответом на этот вопрос станет твердое "нет".

Но как же тогда применять все безграничные возможности современной техники, если она не сможет "догнать" человека в творчестве? Возможно лучшим вариантом решения станет сотрудничество. Искусственный интеллект сможет выполнять то, что человек не умеет делать самосто- ятельно, например, написать музыку для игры разработчика без команды. Тогда творчество человека "спасется" и преуспеет.



№ 2 Новый император — «новая» страна. Возвращение Александра III на российский престол.

1. Описание места провозглашения Александра III императором, создание эффекта присутствия.

2. Напоминание о смерти Александра II и покушениях на его жизнь. Потенциал новой правящей элиты в стране.

3. Интервью с современниками.

4. Подробности самой церемонии, детали.

5. Предположения о политике правления Александра III (Будут ли его реформы такими же либеральными, как ~~уже~~^и его отца?), завершение.

Современники:

- Сам Александр III (император)
- Н. А. Некрасов



Вопросы интервью:

Александр III:

- Что вы чувствовали во время церемонии?
- Какие у вас планы на страну, предполагаются ли какие-нибудь реформы?
- Как вы относитесь к политике своего отца, хотите ли изменить её?
- Доверяете ли вы народу после того, как царовщичики убили вашего отца без позволения? Как ~~ва~~ это повлияет на ваше будущее правление?
- Что бы вы хотели сказать гражданам как будущий ~~император~~ новый император?

Н. А. Некрасову:

- Как изменится жизнь народа после "возвращения" нового императора?
- Каковы ваши предположения о ^{правлении} политике будущего императора?



- Почему заговорщики предпочли убить Александра II и "возвести" на престол Александра III?

- Сравните какого императора предпочли бы вы и почему?

- Что бы вы посоветовали новому императору как выразитель народного мнения?

